

EXPOSITION  
Tout l'art  
de la céramique  
à la fondation  
Bernardaud

NOUVELLE ÉDITION DE L'EXPOSITION DE LA FONDATION BERNARDAUD À LIMOGES

# L'autre visage de la céramique

Du 22 juin au 24 octobre, la fondation Bernardaud organise, dans ses locaux, une exposition autour de la céramique. Les plus grands céramistes internationaux seront présents pour donner une autre image de leur travail, celle d'un art à part entière.



L'exposition montre toute la diversité du champ artistique appliqué à la porcelaine (Photo Valérie Teppe)

## En France, on a du mal à se détacher du poids de l'histoire et des traditions, ce qui nuit à la créativité des céramistes.

« **I**lya en Amérique du Nord une liberté de ton et une créativité au niveau de la céramique qu'on ne retrouve pas Europe et à fortiori en France ». Affirmation quelque peu surprenante de la part d'Hélène Huret, directrice de la fondation Bernardaud, alors que le Limousin se targue d'être une référence internationale de la porcelaine. Toutefois, alors que l'exposition de la fondation ouvre ses portes au public aujourd'hui, les artistes européens se plaignent d'un manque de reconnaissance. « Dans la tête des gens, la céramique est un matériau utilitaire, servant uniquement à la fabrication de vaisselle.

Quand je dis que je suis céramiste, on me perçoit immédiatement comme un artisan », témoigne Marc Alberghina, l'unique représentant français de l'exposition,

tandis qu'on y retrouve neuf Américains.

Pour Laurent Verneuil, le commissaire de l'exposition, le problème vient aussi des artistes eux-mêmes. « En France, on a du mal à se détacher du poids de l'histoire et des traditions, ce qui nuit à la créativité. Ce qui est intéressant avec les personnes que nous présentons actuellement, c'est qu'elles détournent leur savoir-faire pour produire quelque chose d'original et de novateur ».

Leopold Foulon, l'une des vedettes de la céramique exposées à Limoges, insiste, lui, sur le rôle joué par les universités américaines. « Dans les années 80, on a vu se développer, aux Etats-Unis, des enseignements artistiques autour de la céramique. C'est surtout à partir de là que la vision qu'en avaient les gens a changée ».

Une chose est sûre : les céramistes présents à Limoges s'accordent à saluer la démarche de la fondation, qui n'a qu'un seul objectif, « démontrer que la céramique est un support aux potentialités incroyables » ■

JONATHAN GRIMMER

## REPERES

Michel Bernardaud a créé la fondation en 2003, afin d'offrir à ce matériau souvent relégué au rang de simple vaisselle, d'autres perspectives.

## 13

C'est le nombre d'artistes qui seront présents pour cette nouvelle édition de l'exposition. Majoritairement américains, ils ont à coeur de démontrer que la céramique est une matière noble, servant de support à des créations originales.

## TÉMOIGNAGES

# Quelle est la place de la céramique contemporaine à l'heure actuelle?



**ROBERT DAWSON**  
ARTISTE BRITANNIQUE  
LONDRES

**«Globalement, la situation s'améliore pour les céramistes»**

*La céramique contemporaine devient de plus en plus populaire et prestigieuse. La nouvelle génération de céramistes est moins conservatrice*

*que la précédente et ses représentants échangent avec des artistes issus des Beaux-Arts. Désormais, il y a un vrai travail avant-gardiste qui est effectué. Et puis, notamment grâce à la notoriété de quelques créateurs, les galeries d'art sont moins réticentes que par le passé à exposer de la céramique, ce qui nous permet d'être beaucoup plus diffusés. On peut donc être optimiste pour les années à venir.*



**HÉLÈNE HURET**  
DIRECTRICE DE LA FONDATION  
LIMOGES (87)

**«La céramique est encore perçue comme un matériau utilitaire»**

*En France, on est encore beaucoup trop dans un univers traditionnel. Quand on parle de céramique, les gens pensent avant tout aux potiers*

*et aux objets utilitaires, comme les assiettes ou des vases. C'est justement cette vision que l'on veut combattre avec la fondation Bernardaud. Ce n'est pas l'étendue du savoir-faire de l'artisan qui nous intéresse, mais la capacité des artistes à utiliser la céramique pour mettre au point des œuvres vraiment incroyables. Mais malgré le succès de nos expositions, j'ai l'impression que l'on peine à faire passer notre message.*



**TAMSIN VAN ESSEN**  
ARTISTE BRITANNIQUE  
LONDRES

**« La céramique a une très longue histoire derrière elle »**

*Il y a une très longue histoire de la céramique en Europe. En Angleterre par exemple, il y a des sculptures qui sont transmises de génération en génération, ce qui tend à démontrer que dans le passé, notre matériau n'a pas toujours été utilisé à des fins utilitaires. Dans mon travail, je me suis inspirée de pièces des 17 et 18e siècles. Aujourd'hui, l'histoire de la céramique continue et il y a des travaux très intéressants qui sont menés par des artistes qui poussent les limites de leur savoir-faire en le détournant. On peut d'ailleurs en trouver des illustrations typiques à l'exposition.*